

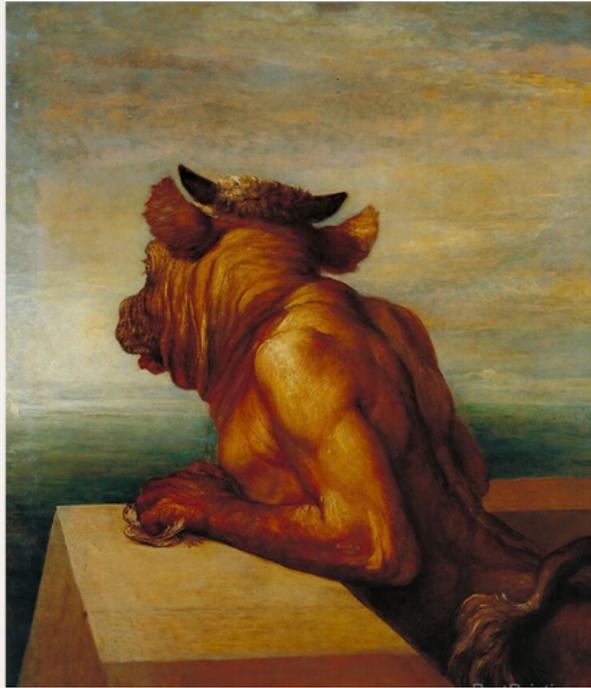
---

# Asterión



*Concierto de guitarra clásica a cargo de*  
MATÍAS INZUNZA

---



El concierto está pensado a partir del cuento “La casa de Asterión” del escritor argentino Jorge Luis Borges (1947), quien retoma el mito de Teseo y el Minotauro examinando la figura de Asterión, monstruo del laberinto a quien—sabemos—Teseo dará muerte. En un corto monólogo Borges nos desnuda la verdadera condición de Asterión como un prisionero condenado a la soledad y que ansía la llegada de su redentor, aquel que ponga fin a su vida.

Asterión puede entenderse, entre muchas otras cosas, como una reflexión sobre la diferencia entendida como monstruosidad y a su vez a la monstruosidad entendida como algo fascinante justamente por su condición de diferente.

Buscando consolidar el elemento de lo diferente el concierto busca poner música a los días de Asterión mezclando distintas épocas y estilos intentando dar cuenta de la complejidad y la belleza del imaginario del Minotauro, pletórico de sensibilidad y de inocencia y que confiesa (en un momento del cuento) no poder unir las palabras para poder leerlas. Al no poder entender el minotauro las palabras como signos, Borges nos pone de manifiesto la relación del personaje con la palabra desde la escucha y la poética sonora. Desde ese supuesto (en cuanto sugerencia) se ha elaborado el programa.

---

---

# Programa



---

El programa se ha dividido en seis capítulos o momentos no necesariamente cronológicos en relación al cuento, que intentan funcionar como un metatexto que permita comentar el relato y también reflexionar sobre algunas de las problemáticas expuestas por Borges.

**Capítulo I : “Laberintos”**

Joaquín Clerch

Preludios 4 y 6

**Capítulo II : “El pasado imaginado”**

F. Chopin

Vals nº2 op. 64

**Capítulo III : “ Días de juego”**

J.S Bach

Bourré I

Bourré II

Gigue (BWV 1009)

**Capítulo IV : “Mitad hombre mitad Toro”**

Paco de Lucía

“Guajiras de Lucía”

Manuel López Quiroga

"Ay pena, penita"

**Capítulo V: “Atardeceres en Libertad”**

Ximena Matamoros

“Mixturas”

**Capítulo VI: “La redención”**

Antonio José

“Finale”

---



Matías Inzunza nació en Santiago de Chile. Se licenció con distinción máxima en la cátedra de Ximena Matamoros en la U. de Chile. En 2007 estudia con el guitarrista y compositor Roland Dyens en París, donde también estudia musicología. En 2007 se radica en Barcelona donde obtiene el máster en musicología en la U. Autónoma de Barcelona y cursa el posgrado en interpretación clásica y contemporánea en el conservatorio del Liceu con Guillem Pérez-Quer.

Ha ofrecido conciertos en New York, París, Barcelona, Valencia, Berlín, Londres, Liverpool, Ciudad de México, Mendoza, Lisboa, Roma y Santiago de Chile entre otras, destacando su aparición en el Palau de la música catalana, L'Auditori, Sala Apolo de Barcelona, el Teatro de la Universidad de Chile, La cité de la Musique y el Palau de la Música de Valencia. Ha sido invitado como profesor de interpretación en The Mannes New School of Music en New York, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en la Universidad Nacional de Cuyo en Argentina.

---